

LA EXPRESIÓN MUSICAL CONQUISTA LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Sergio ALVÁREZ ALVÁREZ

C.P. *Sánchez Ciruelo* (Daroca)

Se hace realidad un sueño

En mi interior todavía resuenan los ecos de aquella sintonía repetitiva y simbólica que a lo largo del curso pasado alcanzó la categoría de tradición en el círculo de profesores que conformamos la experiencia que os voy a relatar. ¡Coordinador, dimisión! ¡Coordinador, dimisión...! En la “cancioncilla” se refieren a mi persona pero y aunque parezca mentira, no me siento molesto ante este “soniquete” cariñoso. Antes de que la memoria me juegue una mala pasada os presentaré al resto de compañeras que formaban el equipo: Anacrís, Pili Martínez, Pili Burillo, Anita y María Dolores.

Hace tiempo que tenía la intención de fusionar en un mismo proyecto música y educación infantil, y tras el proceso “lento” y “arduo” de engañar al resto de la tripulación conseguí poner en práctica uno de mis sueños profesionales. Me gustaría agradecerles en este espacio su colaboración, su disposición, su capacidad de compromiso y su entrega total para conseguir que la empresa que nos ocupaba gozara de una buena salud y tuviera unos resultados finales dignos, de los que nos encontramos plenamente satisfechos.

También quisiera trasladar desde aquí un abrazo para Puri y Begoña, que finalmente y por motivos personales no pudieron acompañarnos en esta aventura.

El espíritu y el ambiente de trabajo fueron muy positivos. Las bromas, los diálogos alternativos, las reflexiones que se desviaban hacia el infinito, las ideas que se perdían en la

papelera..., estuvieron presentes a lo largo de todo el recorrido. Siempre existió flexibilidad en nuestro modo de operar; la creatividad y el pensamiento divergente habitualmente están condicionados por la llegada de una misteriosa dama llamada inspiración, por lo que no en todas las sesiones se consiguió un flujo constante en la elaboración de actividades y materiales.

Cómo se enfocó esta historia

Y... desde la comarca de Daroca, recién llegado del C.E.I.P. *Pedro Sánchez Ciruelo*, la nueva entrada en la lista de los 40 principales del plan de formación del profesorado: el grupo de trabajo “Descubrimos otro lenguaje en Ed. Infantil: la música”.

Después de cumplir los trámites burocráticos oportunos, con mucha ilusión pero con escasas ideas razonables en nuestra diminuta mochila de viaje, iniciamos este proyecto.

Los **objetivos** que nos propusimos inicialmente fueron los siguientes:

- Aproximar al alumno al lenguaje y a la escritura musical de una forma lúdica y a través del cuento.
- Presentar las principales figuras musicales (negras, blancas, corcheas...), así como otros aspectos que conforman el lenguaje musical de un modo diferente y propio.
- Elaborar material complementario: cuentos, canciones, trabalenguas, dichos, historias sonorizadas..., encaminadas al proceso de introducción al lenguaje musical.
- Recopilar material ya elaborado proce-

dente de diferentes editoriales sobre el lenguaje musical convencional y no convencional, para su uso en el aula como dossier de consulta.

- Trasladar alguno de los materiales crea-

dos a un soporte informático: aplicación en CLIC 3.0.

Los **contenidos** que se trabajaron a lo largo de las 14 sesiones programadas en el calendario fueron los siguientes:

Las figuras musicales: negra, blanca, corcheas, silencio y redonda.
El pentagrama y la colocación de los distintos sonidos en este soporte gráfico.
Diferentes tipos de instrumentos. Agrupaciones básicas y familias de instrumentos.
Relación música-texto. Tratamiento rítmico de poemas, refranes, historias, cuentos...
La voz como herramienta expresiva de gran valor. Aprendizaje a través de una metodología lúdica y atractiva de un repertorio de canciones sencillas en las que se presentarán los principales elementos del lenguaje musical.
Discriminación entre sonido, silencio y ruido.
Distinción de un modo activo entre los distintos parámetros del sonido: intensidad, altura, timbre y duración.
La interculturalidad. Tema transversal que demanda en estos momentos nuestra sociedad.
La expresión musical y las nuevas tecnologías. Búsqueda de nuevos recursos y estructuración de los ya existentes para incluirlos en el día a día en las aulas.

Los rincones ocultos de nuestro "mercado medieval"

Si os apetece asomarnos por la ventana indiscreta y adentraros un poco en la experiencia que vivimos en Daroca, os propongo un paseo por un "mercado medieval" muy especial en el que se mostrarán alguno de los materiales que realizamos.

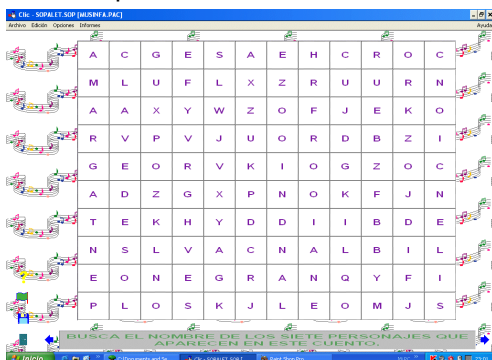


Figura nº1: Sopa de letras en la que aparecen algunos de los elementos que conforman el lenguaje

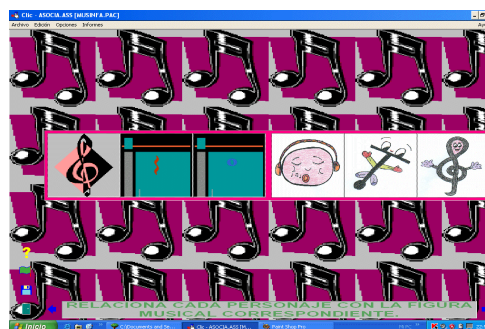


Figura nº 2: Asociación de cada figura musical con su personaje correspondiente



Figura nº3: Asociación entre las protagonistas de nuestra historia y las fotografías que representan las etnias

En conclusión

A lo largo del curso pasado quisimos “madurar” un enfoque personal acerca de la expresión musical en la etapa de educación infantil, mediante la elaboración de un proyecto de trabajo basado en la presentación de diferentes elementos del lenguaje musical, a través de una metodología activa, participativa, centrada en vivencias y articulada entorno a herramientas didácticas atractivas para el alumnado: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones...

Simplemente hemos colocado los cimientos de este complejo entramado, quedando mucho trecho por cubrir. La música debe seguir “alimentando” a nuestro interior. Anhele un mundo cubierto de melodías que despierten nuestros afectos haciendo aflorar sinceros sentimientos. ¡Por el momento todavía es un sueño!

BIBLIOGRAFÍA

- 📖 SAN ANDRES, C. (2002), *Jugar, cantar y contar*, Ed. Teleno, Ediciones S.L., Colección – Materiales para todos.
- 📖 FREGA, A.L. (1996), *Música para maestros*, Barcelona, Ed. Grao.
- 📖 FIGULS, M Y AMER, L. (1992), *MÚSICA: Cuadernos de ejercicios, (Nº 1 al 5)*, Fraga (Huesca), Ed. Arcada.
- 📖 BLANCH, R, LACUEY, J.C Y OTROS. (1992), *MÚSICA: Propuesta didáctica. Primer ciclo de Ed. Primaria*, Barcelona, Ed. Edebe.
- 📖 COSCULLUELA, MARI ÁNGELES, LÓPEZ, BELÉN Y OTROS. (1992), *Cuadernos de música. 1º Ciclo de Primaria, (Nº 1 al 6)*, Madrid, Ed. Anaya.
- 📖 MERCADÉ, NOEMÍ. (1996), *Correbit, Expresión musical*, Barcelona: Ed. Casals.
- 📖 DIEZ, ANA MARÍA, RALLO, MARI CARMEN Y ROBLES, MARIA PILAR. (2004), *Cuadernos de música (educación infantil)*, Madrid: Ed. Everest.
- 📖 *Propuesta didáctica: música (3 años)*, Madrid, Ed. Anaya.
- 📖 MALAGARRIGA, T, GODALL, ORIOLS, J Y VALLS, A. (2004), *Tito el gatito: Música en Ed.infantil*: Barcelona, Ed. Teide.
- 📖 STORMS, GER. (2003), *101 juegos musicales*, Barcelona: Ed. Grao.
- 📖 AGUIRRE, P, AKOSCHKY, ALSINA, J, P Y OTROS. (2003) *La música en la escuela: la audición*, Barcelona: Ed. Grao y coedición Ed. Laboratorio educativo.
- 📖 CASTELLO, MARINA, MARIAN Y YOLI. (2002), *La música en educación Infantil: dossier aportado en una sesión de trabajo incluida dentro del seminario titulado “Aprendemos a escuchar” llevado a cabo en el CPR de Calatayud.*