

JUEGOS DE GOMA Y COMBA

Teresa REY VALDÉS

C.P. *Augusta BÍbilis* (Calatayud)

Esta idea sencilla y motivante surgió como consecuencia de la observación diaria en los recreos. Intercambiamos información entre compañeros y constatamos que la mayor parte de los niños y niñas jugaban al fútbol, a los “tazos” o prácticamente estaban sin hacer nada, charlando... que también es muy sano.

Reflexionamos sobre lo que hacíamos nosotros en el patio cuando éramos pequeños y fue cuando caímos en la cuenta de los juegos de goma y comba.

Gran parte de los juegos infantiles a los que nos referimos tienen por base una canción, un romance.

A los niños, en general, les gusta el ritmo y las palabras que se repiten en una sucesión de estrofas.

La comba, el corro y otros juegos son, en su mayoría, juegos cantados. Estos juegos se han ido pasando de boca en boca (ahora ya tenemos la televisión, video, internet) y se han transmitido de padres a hijos.

Estos juegos y las canciones que los forman, en cierto modo, son parte de la vida del niño, que no solamente las canta cuando juega, sino también cuando pasea o trabaja, sin que nunca les canse.

A lo largo de nuestra vida profesional, apenas hemos visto estos juegos en el patio de recreo.

De ahí surgió la idea de recopilar estos juegos de los que apenas nos acordábamos y

preparar unas fichas técnicas de cada uno que los recogieran.

Los juegos de comba y goma son muy fáciles de aplicar tanto fuera como dentro del recinto escolar, en el patio, o como Unidad Didáctica en el área de Educación Física, y requieren escasos y económicos recursos materiales. Tampoco precisan un espacio concreto y determinado pudiéndose realizar en cualquier lugar centro escolar: tanto en CRA como en centros urbanos.

Lo podían llevar a cabo tanto niños de 5 años en Psicomotricidad, dentro de la Enseñanza Infantil, como por todos los niños que cursan Primaria en los colegios.

A medida que íbamos recopilando las viejas canciones, tonadillas o simples letras para los juegos de goma y comba, nos dimos cuenta:

- De lo tradicionales que eran la mayoría de los juegos, sin dejar por ello de ser interesantes pues han formado y forman parte de las tradiciones de nuestros mayores. Estos juegos los hemos recopilado a través de entrevistas y de bibliografía.

- Nos planteamos como podíamos aplicar los pasos que se realizan en estos juegos con melodías más modernas y conocidas por nuestros educandos, como por ejemplo la canción de Los Lunnis que nuestros alumnos conocen a través de los medios de comunicación, en concreto la TV.

- Que los educadores pudiéramos crear fichas propias conociendo lo anterior y aplicarlás atendiendo las características propias de cada Centro y su entorno.

- Que los propios niños pudieran inventar o imaginar otros juegos. Por el momento, esta parte del trabajo queda abierta para ser ampliada.

- Como hemos dicho anteriormente, estos juegos son muy fáciles de aplicar fuera del entorno escolar potenciando las habilidades motrices básicas y otra ventaja añadida es evitar, una vida sedentaria a nuestros alumnos que conduce a la obesidad, tema tan en boga hoy en día.

- Estos juegos, que tradicionalmente solo lo ejecutaban las niñas, han motivado también mucho a los niños. Así por ejemplo saltar la doble comba (que lo hemos visto en los vídeos americanos) con los mayores del 3^{er} ciclo ha sido un reto muy gratificante, también lo ha sido jugar a la goma con la melodía de Las Tres Mellizas.

A la hora de elaborar las fichas no hemos tenido en cuenta el número de participantes ni de jugadores (refiriéndonos a los que la "pagan" o dan) porque éstos juegos requieren como mínimo tres personas: dos personas que la pagan y uno que salta. Como alternativa se puede incluso con dos personas si tenemos una farola, banco o algo similar que sustituya a un jugador. Y en cuanto a los participantes los juegos que hemos recopilado son de individuales o colectivos, no encontrando juegos de parejas, lo que no significa que no lo podamos inventar o hacer sobre la marcha.

A continuación os plasmamos un modelo


de ficha, tanto de comba como de goma, que os sirva para orientaros en vuestras propuestas.

Una vez puestas en práctica las actividades de las fichas os volvemos a insistir que los niños han disfrutado mucho y creemos que se lo han pasado estupendamente bien, pidiéndonos las gomas o combas para jugar en el recreo, habiendo alcanzado nuestro mayor objetivo: que se lo pasen "bomba" mientras contribuimos a su desarrollo de forma integral, pues aprender los juegos requiere por un lado un esfuerzo memorístico considerable y por otro prestar atención a varios estímulos mejorando las habilidades y destrezas motrices básicas (coordinación, saltos, giros, equilibrio...).

Sabemos que el desarrollo psicomotor de los niños no es homogéneo por lo que nos encontraremos con niños que todo les parece más fácil y a otros, sin embargo les parece complicado, pero en ambos casos los niños han participado sin desanimarse y muy motivados.

En resumen, la experiencia ha sido muy positiva. Esperamos que os pueda servir.

Tenéis más material a vuestra disposición en el C.P.R. de Calatayud, con el título de Juegos de Goma y Comba, apoyados con material visual (vídeo) y musical (CD) y, a partir del curso 2005/2006, un libro electrónico con todas las fichas.

	 
	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 1
TITULO: AL PASAR LA BARCA	
<i>Al pasar la barca me dijo el barquero las niñas bonitas no pagan dinero</i>	DIFICULTAD <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<i>Yo no soy bonita ni lo quiero ser yo pago dinero como otra mujer.</i>	MÚSICA <input checked="" type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no
	TIPO <input type="text" value="Balanceo"/>
	ELEMENTOS A DESTACAR: Ninguno